

CURSO DE DANZA HISTÓRICA

Música en vivo



Profesora: Pilar Montoya
Música en directo:
Jorge Miró, viola da gamba
Pedro Jesús Gómez, vihuela y laúd
Miguel Angel Orero, Percusión histórica

-o0o-

INTRODUCCIÓN

Este Curso trata de aproximar a los alumnos la Danza Histórica, en concreto las Danzas Cortesanas Ibéricas de finales del siglo XVI y principios del XVII.

Los contenidos de dicha actividad se basan en las Danzas Españolas recopiladas por F. Caroso (*Il Ballarino*. Venezia, 1581 y *Nobiltà di Dame*. Venezia, 1600) y C. Negri (*Le Gratie d'Amore*. Milano, 1602).

El desarrollo de las clases contará con el trabajo combinado sobre música grabada y músicos acompañantes en directo.

OBJETIVOS

- Abordar el trabajo de las danzas desde el doble punto de vista histórico-evolutivo y coreográfico.
- Vivir la danza histórica como una experiencia viva con la ayuda de los músicos en directo.
- Favorecer la comprensión de las piezas instrumentales que se van a bailar a través del movimiento.
- Desarrollar la capacidad rítmica, gracias a los *ostinados* presentes de manera clara en las danzas.
- Tomar conciencia del esquema corporal, a fin de evitar posibles lesiones por malas posturas, tensiones, etc. muy comunes en la sociedad actual.
- Ampliar el concepto de trabajo en equipo a otras disciplinas como la música y la danza.
- Contextualizar brevemente las danzas: ubicación geográfica, cronológica y evolución histórica.
- Divulgar los bailes sociales de esa época, como parte integrante de un rico patrimonio cultural por desgracia casi inédito.

CONTENIDOS

Técnica corporal, encadenamiento de pasos, trazados espaciales y relación con la música.

Repertorio a trabajar:

- Española al modo de Madrid
- *Austria Felice*
- Canario
- Alta Mendoza

NECESIDADES TÉCNICAS

- Equipo de sonido (casette y/o CD)
- Pizarra
- Aula espaciosa a ser posible con suelo apropiado para la danza.
- Máquina fotocopidora
- 5 atriles

Nº DE HORAS

12 horas, repartidas en tres tardes. (4 horas de trabajo cada tarde). Al finalizar el curso los alumnos participarán en una audición con música en directo donde cristalizar las danzas aprendidas

FECHAS

Durante el curso escolar corriente a convenir con los ponentes.

PERFIL DEL ALUMNO

Este encuentro está abierto a cualquier persona, profesional o aficionada, interesada en este tipo de danza.

Los alumnos pueden asistir en calidad de activos u oyentes. El nº de alumnos activos será de 10 (mínimo) y 18 (máximo) aproximadamente. Los alumnos oyentes pueden

asistir en nº ilimitado.

OBSERVACIONES

Imprescindible llevar ropa y calzado adecuado:

Hombres: Pantalones no muy estrechos y zapatos flexibles; calcetines; evitar calzado deportivo.

Mujeres: Falda por debajo de la rodilla con vuelo y zapatos flexibles, a ser posible con un poco de tacón; calcetines.

Existe la posibilidad de trabajar con música en directo, contando con la colaboración de un grupo de intérpretes especializados en este repertorio.

Cada alumno inscrito dispondrá de una carpeta con el material musical y coreográfico así como una amplia bibliografía.

PRESUPUESTO

Caché Pilar Montoya: 940 €

Caché músicos: $250 \times 3 = 750$ €

Impuestos, gastos de viaje y alojamiento no incluido. Consultar según localidad.

PILAR MONTOYA



Pilar Montoya

Artista polifacética nacida en Zaragoza. Comenzó la carrera de Piano con M. Pesci, obteniendo el Título de Profesor. A la vez se diploma en Canto con P. Andrés y realiza estudios de Ciencias Químicas en la Universidad de Zaragoza. Se inicia en la música antigua con J.L. González Uriol y consigue el Título Superior de Clavicémbalo y Órgano con Matricula de Honor.

Becada por la Excm. Diputación Provincial de Zaragoza y posteriormente por la "Commission Federale des Bourses pour etudiants strangers" del Gobierno Suizo, amplía estudios en la "Schola Cantorum Basiliensis" donde cursa Bajo continuo y Música de cámara (J. Christensen), Canto (R. Jacobs y R. Levitt), Dirección (H. Martín Linde), Danza Histórica (E. Schneiter) y Géstica barroca (S. Weller). Simultáneamente asiste a clases de Clave y Clavicordio con I. Wjuniski en París concluyendo sus estudios con el Primer Premio de Clavicémbalo.

Ha realizado numerosos cursos internacionales de música y danza antigua (B. van Asperen, K. Gilbert, J. Ogg, A. Yepes, B. Sparti, B. Massin...) y ha asistido al Symposium Internacional de Clave celebrado en Utrecht.

Su actividad concertística es intensa en toda Europa, bien como solista, formando parte de orquestas y agrupaciones de cámara o directora. Ha participado en numerosas grabaciones discográficas.

Compagina dicha carrera musical con su otra faceta como bailarina histórica abordando los principales estilos desde el Renacimiento italiano, Barroco español y francés hasta la escuela Bolera de finales del s. XVIII. Ha colaborado con las compañías profesionales de danza antigua "Corpo Barocco" y "Esquivel" dirigidas por S. T' Hooft y M^a José Ruiz en diversos proyectos con gran acogida por parte del público y de la crítica entre los que merece destacar: "Il Ballo delle Ingrate" (C. Monteverdi), "Il Pastor Fido" (C. Monteverdi y B. Marini) en el teatro de Basel y bajo la dirección musical de A. Rooley, "Cierta y Galana" en el patio de Carruajes del Monasterio de San Lorenzo del Escorial con motivo de los actos conmemorativos de Felipe II y "Amor y Desamor", espectáculo creado y dirigido por ella misma. Por otra parte, se encuentra profundamente interesada en el estudio de las fuentes originales y actualmente trabaja en su Tesis Doctoral sobre la danza barroca española en la Universidad Autónoma de Madrid bajo la dirección de Begoña Lolo. Asimismo funda la Compañía de danza histórica "Los Comediantes del Arte" con la que ya ha ofrecido cuatro espectáculos distintos y es invitada a impartir cursos sobre danza antigua en Conservatorios, Centros Culturales e Instituciones.

Ha sido miembro del equipo de Pedagogía Musical de la Diputación General de Aragón que dirigió María Ángeles Cosculluela.

Actualmente es Catedrática de Clavicémbalo y Clavicordio, Jefe del Departamento de Música Antigua del Conservatorio Superior de Salamanca y Presidenta de la Asociación Española de Música y Danza Antigua. (A.E.M.D.A.).

Jorge Miró, viola da gamba.



Nacido en Alcoy (Alicante), tras iniciarse en la música a través del violonchelo, una vez acabados en Madrid sus estudios de Arquitectura en la Universidad Politécnica de Madrid, se especializa en viola da gamba. Obtiene su título profesional en el Conservatorio "Arturo Soria" de Madrid, con Pere Ros e Itziar Atutxa, y posteriormente obtiene su diploma superior de solista el departamento de Música Antigua de la Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Holanda, con Anneke Pols

Asistió regularmente a los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, Seminarios de Música Antigua de El Escorial y Cursos de Música Antigua de Daroca y Urbino en Italia en la disciplina de viola da gamba donde ha recibido clases magistrales de Wieland Kuijken, Vittorio Ghielmi, Phillipe Pierlot, Marianne Müller, Lawrence Dreyfus, Reiner Zipperling, Guido Ballestraci, Juan Manuel Quintana...

Colabora con formaciones como el *Consort de Violas da Gamba de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca*, el quinteto de violas *Banchetto Musicale* dirigido por Pere Ros, la *Capella Saetabis*, el ensemble *Alla Tedesca*, la *Capilla Real de Madrid*, el grupo de música medieval *Fala Música* dirigido por Maurice van Lieshout, entre otros.

Forma junto a Pedro Jesús Gómez el "*concierto de vihuelas La Spagna*". Es miembro del grupo *La Reverencia*, del ensemble *Xácara*, de la formación *Hexacordo* y del cuarteto de violas da gamba "*Fortuna Desperata*".

Ha realizado diversas grabaciones de CD y actuado en salas tan importantes como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Teatro Real de Madrid, la Utrecht Vredenburg Koncertzaal, la Catedral de Salamanca y en eventos como el Festival de Música Antigua de Aracena, el Festival de Musica Antica di Cagliari o el Holland Fringie Oude Muziek Festival de Utrecht.

Interesado además por la música medieval y renacentista, en la actualidad desarrolla también su carrera profesional como intérprete de fídula, realizando una intensa tarea de estudio e investigación en el campo de la música modal en la Schola Cantorum Brabantiae de Tilburg de la mano de Rebecca Stewart y en la ESMUC con Pedro Memelsdorff.

PEDRO JESÚS GÓMEZ. *Cuerda pulsada*



Nace en Albacete en 1970. Cursa sus estudios musicales en los conservatorios de Murcia, Albacete y Alicante, donde se gradúa como **Profesor Superior de Guitarra bajo la dirección docente de D. José Tomás**. Posteriormente continúa su formación como guitarrista clásico en la Escola Luthier de Barcelona con Alex Garrobé y en el Reino Unido asistiendo a clases con S. Dinnigan, Tom Kerstens y N. North entre otros. En 2000 obtiene un **Master en interpretación con M. Barrueco**. **Obtiene el Título Superior de Música en Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco con los laudistas José M. Moreno y Juan C. de Mulder en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con las máximas calificaciones.**

Realiza **cursos de perfeccionamiento con maestros de la talla de D. José Tomás, D. Russell, M. Barrueco, J.L. Rodrigo, D Ballesteros, G. Arriaga, B. Hamilton, C. Trepát, H. Smith, J. Griffiths, R. Barto o J. Savall. Por la calidad y profesionalidad de sus interpretaciones recibió las felicitaciones del maestro Leo Brouwer.**

Como intérprete de música antigua es fundador del grupo **La Reverencia**, con la que ha actuado en el **Holland Fringie Oude Muziek Festival de Utrecht (Holanda, 2004)**, **Festival di Musica Antica di Cagliari (Italia, 2005)**, **Festival Internacional de Música para tecla de Almería**, **Festival Internacional de Música Antigua “Tomás de Torrejón y Velasco”**, **Ciclo de conciertos de Música antigua de Caja San Fernando de Cadiz**, **Festival Internacional de Música Antigua de Gijón**, entre otras actuaciones por la geografía española; con motivo de la exposición sobre la obra de El Greco ha actuado para **S.A.R. la Reina D^a Sofía en Atenas (Grecia, 2007)** y ha grabado los CDs **“de amores y locura” con música del Siglo de Oro español y “DIEGO ORTIZ, Recercadas del Tratado de Glosas, 1553” para el sello “Tañidos”**; ha actuado en conciertos con vihuela y laúd a solo en el **Early Music Berkeley Festival (EE.UU, 2006)**. En este campo de la interpretación histórica además ha colaborado en ensemble con la Capilla Antigua de Chinchilla, el tenor José Ferrero y el gambista Pere Ros en diversos conciertos y **grabando la obra integral de Ginés de Boluda para el sello Ars Harmónica**. También ha actuado con los grupos Estampida Real, Illumi Música, I.K.B., Conventus Torrejón y Velasco, Capella Saetabis, Ars XVI, Malebolge y ensemble Orfeo. Como parte del **Duo La Spagna** difunde la música para vihuelas de arco y de mano junto al gambista Jorge Miró.

Sus diversas interpretaciones las realiza con **instrumentos originales como al-oud, cítola medieval, vihuela de mano de seis ordenes, laúd de ocho ordenes, guitarra barroca, tiorba de trece órdenes, laúd barroco de catorce órdenes, guitarra clásico-romántica**, además de guitarra clásica.

Ha realizado **grabaciones para Radio Clásica, R.N.E.-4, Cadena SER, LT-8 Argentina, Radio Cultura de Brasil, y producciones para la televisión digital en España. Ha publicado un CD ,”Sol de Mediodía”, para el sello Prion que recoge repertorio inédito para guitarra clásico-romántica a solo.**

Ha actuado dentro del marco del Festival de Córdoba y en concierto como solista con la Orquesta del Curso Internacional de Música de Denia bajo la dirección de Víctor Martín.

Tras ganar el 1er. Premio Internacional “Andrés Segovia” de Música española para guitarra en Compostela (1997), realizó una serie de actuaciones entre las que se pueden destacar las siguientes :

Su interpretación del **Concierto de Aranjuez** de J. Rodrigo **con la Orquesta Sinfónica de Albacete** en 1998 resultó un rotundo éxito de público y crítica, que se reiteró en 2001 añadiendo a la misma la del **Concierto Andaluz**. **Actúa como solista habitualmente por toda España, y en el extranjero** ha actuado en la **Guidhall de Bath (Reino Unido)** y en el teatro **Termis de Salónica (Grecia)**.

En 1999 concluyó con éxito una gira que le llevó a actuar entre otros, en los teatros Parque de España de Rosario (**Argentina**) y Teatro de Osasco en Sao Paulo(**Brasil**). Allí su visión de la música española para cuerda pulsada de los siglos XVI al XX le hizo ser invitado de nuevo en 2001.

En la actualidad forma con Virginia Romero, flauta, **el Dúo Madrigal**, con quien realizó para Radio Clásica la grabación de un programa del siglo XX, obtuvo **Mención de Honor de Música de Cámara en el XI Premio Ciudad de Manresa**, y publicó un C.D. que incluye la **primera grabación mundial de 3 Divertimenti de S. Brotons**. Junto a **Carmen M^a Ros** explora nuevas versiones de la **integral para dúo de guitarras de Fernando Sor** en guitarras originales.

Ha inspirado a compositores como David Cuevas , Roxana Paredes o Ignacio Sánchez a escribir nueva música de guitarra para él, estrenando “Camino Crítico” en 2003 , “Drigoniana” en 2004 y “María del Carmen” en 2006.

Tras ganar dos plazas docentes por oposición en distintos ámbitos (M.E.C. y Junta de Andalucía), forma parte en la actualidad del Cuerpo de Profesores de Músicas y Artes Escénicas dependiente de la Junta de Castilla-la Mancha, habiendo sido profesor titular en los conservatorios de Almansa y Albacete, donde actualmente ejerce la docencia como profesor de guitarra y de cuerda pulsada antigua.

Ha sido invitado como profesor de guitarra al IV Curso Nacional de Música San Gregorio Magno, para la **dirección del taller de Música Antigua en el Conservatorio Profesional de Albacete**, así como para impartir **clases magistrales y conferencias sobre organología, interpretación y repertorio de instrumentos pulsados en la música antigua en la Semana de la Guitarra de Cartagena , Festival Internacional de Guitarra de H. de Calatrava , Conservatorio Villa-lobos de Sao Paulo(Brasil), y Universidad Nacional de Rosario (Argentina). Es director artístico del Festival Internacional de guitarra “Ciudad de Albacete”.**

Ha compuesto música original e interpretado obras de época y contemporáneas para las obras de teatro Los Pasos del Siglo de Oro y En brazos de Cupido.

La prensa especializada ha escrito: “su interpretación fue impecable, impresionando al público a pesar de la complejidad estética de las obras abordadas”(Violao Intercambio). "Pedro Jesús Gómez muestra su talento de espléndido guitarrista con una musicalidad a la altura de su brillante técnica” (Flauta y Música). “una lectura cálida, profunda y muy humana, en una vihuela admirablemente tañida” (CD Compact). “La interpretación, con una guitarra clásico – romántica de Lourdes Uncilla, resulta impecable” (4 estaciones)

MIGUEL ÁNGEL ORERO, *percusión*



Nació en Cheste (Valencia) donde inició sus estudios musicales. Titulado como Profesor Superior en la especialidad de percusión, obtiene además los Premios de Honor en Grado Medio y en Grado Superior.

Es miembro fundador del Grupo de Percusión "Kontakte", con el que recientemente en 2007 ha grabado dos discos, subvencionados por el Institut Valencià de la Música. Y también ha participado con el grupo de percusión "Amores", con el cual ha grabado dos discos compactos monográficos de los prestigiosos compositores John Cage y Llorenç Barber respectivamente.

Es miembro fundador de grupos especializados en repertorio de la edad media y renacimiento como "Capilla Antigua de Chinchilla" y "Estampida Real", siendo además de este último su director. También es miembro del grupo de música barroca "La Reverencia", con el que ha grabado un CD de música al rededor del Siglo de Oro Español y otro CD monográfico sobre el compositor Toledano Diego Ortiz. También ha colaborado con otros grupos de música antigua de reconocido prestigio internacional como "Victoria Musicae", "Capella de Ministrers" y "Artefactum".

Ha sido miembro titular de la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana (JORVAL), y ha participado con la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia. Ha colaborado con la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, la Orquesta Sinfónica de Alicante, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta "Real Philharmonia" de Galicia, la Orquesta de Valencia, la Orquesta Sinfónica de Valencia, el "grup instrumental de Valencia" y la Orquesta Sinfónica de Albacete.

En el plano de la música tradicional, ha sido miembro de agrupaciones como Calabruix, y ha colaborado con el grupo de dolçaina i tabal "La Inestable", con el que también ha grabado dos CD's de música tradicional.

Actualmente y desde 1998, es profesor en la especialidad de percusión en el Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete.

Miguel Ángel Orero toca exclusivamente con instrumentos de los fabricantes *NP Drums*, (www.npd drums.com) y *Remo USA Inc.* (www.remo.com).

CONTACTO

Pilar Montoya
629 72 88 85
pilarmon59@hotmail.com
www.musicadanzaantigua.com

Pedro Jesús Gómez
616 616 002
pjglorente1@yahoo.es
www.webpedrojesus.com