

LAS LIRAS DE LOS DIOS

I PARTE

1ª JORNADA

Vihuela de mano – violon

Diego Ortiz. Tratado de glosas, 1553

Recercada tercera, sobre “Doulce Memoire”
Recercada octava, sobre la “Folía”

2ª JORNADA

Vihuela de mano sola

Luys Milán. El Maestro, 1535

Piezas de 8º tono:
Pavana VI y su gallarda,
Fantasía sobre la pavana IV

3ª JORNADA

Vihuela de mano – violon

Diego Ortiz. Tratado de glosas, 1553

Recercada séptima, sobre la “Romanesca”

4ª JORNADA

Vihuela de mano sola

Vincenzo Capirola(1474-ca.1548)

Spagna seconda

Alonso de Mudarra. Libro de Música en Cifras, 1546

Fantasía X, que contrahace la harpa en la
manera de Ludovico

5ª JORNADA

Vihuela de mano – violon

Diego Ortiz. Tratado de glosas, 1553

Recercada segunda, sobre el “Pasamezzo Moderno”

II PARTE

6ª JORNADA

Laúd barroco solo

I. Hottembach

Fantaisie en re mineur

François Couperin (1668 – 1733)

Les baricades mysterieuses

7ª JORNADA

Tiorba– viola da gamba bajo

B. de Selma y Salaverde (1589-1640) Susana paseggiata

Chitarrone– viola da gamba soprano

8ª JORNADA

Andrea Falconiero (1575- 1661)

Corrente dicha La Mota
L'avellina

Andrea Falconiero (1575- 1661)

La suave melodía
Su corrente

9ª JORNADA

Tiorba– viola da gamba bajo

Martín y Coll (1706)

Diferencias de Folías

PEDRO JESÚS GÓMEZ, cuerda pulsada antigua

Vihuela J. M. Moreno , S.Lorenzo El Escorial, (2001)

Laúd Barroco N. V de Geest - J.M. Moreno, Suiza - S.Lorenzo El Escorial, (¿ -1.999); sobre modelo Hoffmann, 1690

Chitarrone en La Carlos González, París (1998)

JORGE MIRÓ, viola da gamba

Viola da gamba bajo Chistian Brosse 2002, sobre modelo Barak Norman

Viola da gamba soprano Pierre Thouvenot, Dieppe 1999, sobre modelo Barak Norman