

ALBACETE EN MADRID | MÚSICA

Pedro Jesús Gómez saca su tercer disco de guitarra clásica en directo

Es algo inédito a nivel mundial un álbum que saldrá también en disco compacto y vídeo

EMILIO MARTÍNEZ / MADRID

Uno de los músicos de mayor relevancia internacional de guitarra clásica, además de investigador y catedrático, ya es protagonista mundial. Porque nunca nadie en la historia desde que se hacen grabaciones había logrado publicar tres álbumes de guitarra clásica grabados en directo con este instrumento que él domina tanto como otros también originales como vihuela, laudes, tiorba y también guitarras renacentistas, barrocas y románticas. Lo que este disco constituye un adorno más en su brillantísima hoja de servicios a la música, que incluye giras con recitales a solo, en grupo y con orquestas. Unas actuaciones en algunas de las más prestigiosas salas del mundo, masterclass, conferencias y cursos impartidos en Europa, Norte y Sudamérica. Pongamos que se habla y escribe de **Pedro Jesús Gómez**, de quién, si no, con semejante e inigualable currículum artístico.

El albacetense no se da excesiva importancia, aunque es consciente de la magnitud de esta grabación realizada los días 4, 5 y 6 de diciembre en Salzburgo -donde sólo tocan las estrellas mundiales de la música- con la Viena Mozarteum. «Es verdad que el concierto fue muy relevante por su éxito de público y crítica, además de quedar grabado para publicarse en CD, vídeo y álbum. En efecto será, después de *Live in Berlin* y *Live in Madrid*, algo inédito hasta ahora a nivel mundial», cuenta Pedro Jesús.

Igualmente ha grabado para YouTube y está preparando la publicación con Adornanewmusic de las partituras del estreno mundial de la versión para guitarra sola de *Ambrosia*, del compositor argentino afinado en Albacete **Hernán Nava**. Y también la transcripción, igualmente inédita, de la famosa obra para clave de *Las barricadas misteriosas*, de **Françoise Couperin**.

A lo que hay que añadir en su actividad internacional de conciertos más próxima -en un calendario pleno de actuaciones durante todo este 2026- la gira transalpina, que será en mayo con una guitarra que guarda mucha historia, pues se fabricó hace casi dos siglos, concretamente en 1830, y perteneció al gran Narciso Yepes. Va a ser los días 23 en Milán, el 27 de mayo en la ciudad austriaca de Einsnenstadt y el 28 en la alema-



El músico albacetense Pedro Jesús Gómez. / P.J.G.

La grabación fue realizada a principios de diciembre en Salzburgo

na de Karlsruhe. Pero, como casi siempre intenta en sus giras, como un privilegio para sus paisanos, el estreno absoluto se va a llevar a cabo el día 19 en Albacete, donde siempre le apetece actuar ante su gente. Incluso también entre los albacetenses de la diáspora, pues el 6 de abril y dentro de su programación lo hará en la Casa Regional de Madrid también junto a algunos de sus mejores alumnos.

No faltarán tampoco en su calendario las ya habituales *masterclass*, en este caso también en Austria, donde igualmente afrontará dos con presentación de guitarra con cuerda pulsada, con doblete el 26 y el 27 del citado mes de mayo en Burgeland en la antigua Universidad Josep Haydn. Con este tipo de clases maestras comenzará también con doblete el 11 y 12 de marzo en Zaragoza, a los que añadir después, entre otros Ma-

dríd, Consuegra y Petrer. En esta localidad alicantina interpretará *Tempo di Sonata*, a la que califica como «una de las mejores del siglo XX para guitarra sola» del también alicantino **Oscar Esplá**. Será junto al catedrático de guitarra **Juan Carlos López** del Centro Superior de Música de Castilla La Mancha en Albacete con quien formó hace años el dúo José Tomás.

A este personaje, también cargado de premios y galardones, que parece estar las 24 horas el día, lo que a veces, cual confiesa no le da la vida, no le faltan nuevos proyectos. Por ejemplo, la grabación de un nuevo álbum que puede ser con las mejores transcripciones de su maestro **José Tomás**, o también un disco de música renacentista, barroca, o ambas a la vez interpretándolas con la guitarra clásica. «Pero antes debo terminar publicaciones pendientes de partituras e investigaciones interpretativas para guitarra que van a ser muy significativas para comprender el repertorio para guitarra española del siglo XX», según avanza a nuestro periódico. Con tantos instrumentos de cuerda que domina parece obligado cuestionarle sobre dónde se encuentra más a gusto, si como intérprete, creador o enseñante. «No puedo definirme, esa pregunta para mí sería similar a la de a quién quieres más, a papá o a mamá. Yo me

identifico como músico, más que como guitarrista, y me gusta por igual interpretar, difundir, investigar, conocer y enseñar la música. De modo que solo son diferentes facetas de una misma vocación».

Incluso, con la humildad que le caracteriza, confiesa que su faceta como compositor es aún muy incipiente y nada reseñable. Eso sí, estima que se muestra «muy creativo» en el enfoque interpretativo de sus conciertos y grabaciones, así como en adaptaciones y transcripciones a la guitarra de música de otras fuentes.

Otro asunto de máxima actualidad, y más precisamente para los creadores, es la polémica Inteligencia Artificial (IA), en la que existe una taurina división de opiniones, por lo que le pedimos la suya, que es bastante positiva y clara. Ya que piensa que, como todos los avances, no podemos mirar para otro lado, y que, como todo, depende de cómo se use. «Es una potentísima herramienta. Pero a la que le veo el inconveniente de que no filtra entre fuentes contrastadas y las que no lo están, y que puede suplantar la realidad». Y también habla de otras pegs. «Es verdad que la IA podría fabricarme todo un álbum con mi sonido, algo que evidentemente no pienso hacer y espero que no llegue el día en el que la IA

suplante, y lo que sería peor, decida en lugar del ser humano».

Con la ya mencionada sencillez y humildad que le caracteriza, a **Pedro Jesús** no le gustan los elogios, pero es indubitable que ha llegado muy alto -«qué va, si sólo mido 1,66, ja ja», precisa echado mano de su humor- en su profesión, y vocación, habiendo salido de provincias. Aunque prefiere negar la mayor: huir de la dicotomía mítica entre capitalino y provinciano. «El justo equilibrio siempre es lo más recomendable, porque el éxito artístico sólo es algo circunstancial, relativo y efímero».

Aunque agrega que también es algo objetivo, que ampliar el campo de actuación más allá de lo local, sobre todo en el actual siglo, hacia el ámbito internacional, proporciona más oportunidades. «Mi real objetivo es intentar compartir maravillosa música con el mayor número de personas con la intención más honesta posible. A veces se encuentra ese público, otras veces no, es así de simple».

Lo que no es óbice ni cortapisa para alegrarse y presumir de ello por todas partes de que hoy en Albacete la guitarra clásica y los instrumentos de cuerda pulsada de la llamada música académica o erudita «están muy vivos y con un excelente nivel», siendo para él «otro sueño cumplido».